

EN PRATIQUE

L'Oeil du loup

[Niveau de cycle](#)

[Durée des activités](#)

[Fiche descriptive du roman](#)

[Raisons du choix](#)

[Objectifs pédagogiques liés à la lecture](#)

[Parcours dans le livre](#)

[Mise en réseau culture](#)

Niveau de cycle

CM1

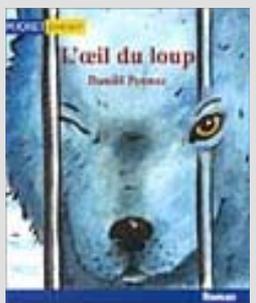


Durée des activités

Trois semaines, y compris la lecture individuelle.



Fiche descriptive du roman

 <p>Debout devant l'oeil du loup, le garçon ne bouge pas. Le loup va et vient. Il marche.</p>	<p>L'Oeil du loup Auteur : Daniel Pennac Illustrateurs : J. Fernandez (« Pleine Lune »), C. Reisser (« Pocket Junior ») Éditeur : Nathan Collections : « Pleine Lune », « Pocket Junior » Année de parution : 1994 Nombre de pages : 153 et 95</p>
--	---



Raisons du choix

Genre

Roman contemporain initiatique.

Sujet traité

Le face-à-face prolongé et apparemment muet entre un vieux loup d'Alaska et un enfant africain, de part et

donc de ses souvenirs. Pour le premier, la vie libre dans le Grand Nord, la traque, la capture, la captivité... Pour le deuxième, orphelin d'une guerre, les errances à travers l'Afrique... Leurs routes se croiseront dans le zoo de ce qui, pour eux, est un Autre Monde.

Valeurs véhiculées, contenu idéologique

La fuite, l'émigration, l'immigration, conséquences de la cruauté des hommes : des déracinements différents mais des souffrances très proches. Au bout du compte, la rage de survivre dans des mondes hostiles et la vie triomphante. Ou comment se ressourcer grâce à la confiance, l'amitié, la réconciliation. Des thèmes qui préoccupent notre société. Ouverture au monde, à l'autre : l'œil qui s'ouvre, découvre et accepte.

Structure narrative

Deux récits parallèles enchâssés (la mémoire du loup et celle de l'enfant) dans le récit conducteur (la rencontre, le face-à-face au zoo et la fin heureuse).

Mode de narration : choix énonciatif, point de vue...

Un narrateur qui raconte ce qu'il voit, qui connaît ses personnages, qui fait des commentaires, qui s'implique. Des narrateurs seconds qui prennent le relais pour remonter dans leur vécu ou le vécu de l'autre, pour mieux nous égarer.

Dans ce texte, le dialogue entre le lecteur et le narrateur (ou les personnages à travers lesquels le narrateur fait passer son regard) est indispensable.

Changements de point de vue fréquents.

Discours direct pour rapporter les pensées des personnages.

Traitement du temps du récit et de l'espace important pour la cohérence : narration éclatée, non chronologique.

Accessibilité, aspects linguistiques

Aucun obstacle d'ordre syntaxique et conceptuel.

Connaissance du monde : des modes de vie, des cultures, l'environnement, lexicque adéquat.

Rythme phrastique alternant phrases brèves dures et phrases riches tendres et empreintes d'une grande sensibilité.

Visibilité

Excellentes structures d'avertissement pour un guidage efficace (« Pleine Lune »), des hors-texte moins faciles (« Pocket Junior »).



Objectifs pédagogiques liés à la lecture

Amener les élèves à :

- lire et comprendre un roman dans lequel la structure narrative et le mode de narration font obstacle dans un premier temps (enchâssement de récits, par exemple) ;
- réfléchir aux choix et aux intentions de l'auteur : choix narratif, choix du sujet, choix linguistiques... ;
- repérer les pièges qui égarent le lecteur : identité du narrateur, ses présences, ses ruses... ;
- suivre le parcours des personnages centraux (ce qui les caractérise, leur vécu, où ? quand ?) ;
- trouver le système des personnages (leur réseau propre, leur réseau commun) ;
- adopter des points de vue qui nécessitent une lecture interprétative ;
- débattre des thèmes abordés, des zones de résistance du texte ; argumenter, justifier.



Parcours dans le livre

Organisation des activités

Lecture individuelle en classe, au cours d'un moment prévu dans l'emploi du temps et/ou à la maison. Moments collectifs. Activités individuelles (différenciées ou non selon le degré d'expertise des élèves) ([tableau](#), format PDF) . Mise en petits groupes.

Découverte de l'ouvrage

(une séance)

Enrôlement des élèves dans la lecture du roman. Anticipation sur le contenu et pari sur l'intérêt présumé de l'histoire pour construire une première image globale.

Lecture des hors-texte extérieurs et intérieurs, puis premières interprétations, premières hypothèses : deux personnages, deux mondes, des barreaux... il y a deux récits. Ensuite, premier questionnement : un œil fermé pour chacun ? une délivrance ? leurs échanges ?

Deux approches différentes du texte

- Plongée dans le texte.
- Lecture du sous-chapitre II du premier chapitre. Vérification des suppositions premières. Les informations nouvelles et sûres.
- Lecture du début (pp. 5, 6, 7) et de la fin du récit (pp. 92, 93).
- Comparaison des deux extraits en faisant s'interroger les élèves sur le personnage du loup : il parle, il agit, il est.
- Renseignement du tableau (organisation de la classe en trois groupes).

	Début du premier chapitre	Fin du dernier chapitre
Le loup dit et pense	<ul style="list-style-type: none">- M'agace, celui-là- Qu'est-ce qu'il me veut ?- N'a jamais vu de loup ou quoi ?- Il se lassera avant moi- Je suis plus patient que lui- Je suis le loup	<ul style="list-style-type: none">- Comment as-tu deviné ?- Tout de même, je m'étais bien juré de le garder fermé, cet œil !- Évidemment, c'est tentant, ça mérite d'être vu avec les yeux
Le loup agit	<ul style="list-style-type: none">- va et vient- marche de long en large	<ul style="list-style-type: none">- regarde- voit Paillette et le guépard faire les fous- ouvre les deux yeux
Le loup	<ul style="list-style-type: none">- est intrigué sans avoir peur- n'a qu'un œil (l'autre a été perdu dans une bataille avec les hommes)- est triste (la louve est morte)	<ul style="list-style-type: none">- a les deux yeux ouverts pour voir l'Autre Monde

- Recherche collective de ce qu'apprennent ces prélèvements.
- Élaboration d'une affiche amendable, sous forme de [tableau](#).

Ce dont on est sûr	Ce que l'on attend	Nos questions
.....

- Écriture d'une carte d'identité avec le texte incitatif provisoire : résumé de ce que chacun escompte du contenu de l'histoire.

Lecture intégrale

(individuelle sur quatre moments maximum)

Remarque : Pendant la durée de la lecture et parallèlement, les élèves sont invités à rechercher, puis à consulter des documents (avec l'aide de l'enseignant) afin que les connaissances sur les milieux évoqués soient plus homogènes. Cela permet de surmonter des obstacles à une bonne compréhension.

Appropriation de l'écrit

Activités collectives et individuelles

1. La structure narrative (une séance)

- Discussion sur le contenu de l'histoire : premières impressions, premiers résumés oraux.

- Repérage des éléments qui permettent l'enchaînement des séquences narratives (pp. 21, 27, 73, 134).
- Mise en évidence de la structure narrative avec enchâssements : les chapitres I et IV, fils conducteurs et moments de référence du récit, encadrent les chapitres II et III. Ceux-ci sont les films de la vie du loup et de celle de l'enfant défilant au fond de leur œil ouvert. Deux histoires, chacune vue dans l'œil de l'autre personnage, avec enchâssement dans l'une et l'autre : l'arrivée de la louve, l'arrivée d'Afrique dans le zoo, la rencontre avec le guépard.

2. Le narrateur, le point de vue (*une séance*)

- Recherche du narrateur à l'aide d'un questionnement conduit par l'adulte pour repérer : *qui raconte ? qui parle ? qui dit Je ? de qui dit-on Il ou Elle ?*
- Mise en évidence des éléments de réponses sur des textes de travail pertinents, issus des chapitres I et II.
- Mise en mémoire collective pour assurer un guidage dans le suivi du récit.
- Lecture du chapitre I du point de vue de l'enfant : ce qu'il pense de la situation, du loup..., ses réflexions, ses questions (style direct).
- Relevé du point de vue des loups sur l'homme dans le chapitre II.
- Relevé des commentaires du loup (ce qu'il pense). Les références des pages sont données aux élèves (pp. 17, 20, 24, 35...).

3. Des choix linguistiques (*une séance*)

- Repérage des phrases courtes. Discussion pour justifier leur emploi : *Sèches, coupantes, dures... Elles sont utilisées dans des moments difficiles pour exprimer des sentiments forts (peur, haine, douleur).*
- Comparaison avec des phrases longues, riches de lexique, d'émotion, voire de poésie : *Elles témoignent de moments sereins, insoucians...*

4. Activités par petits groupes (*équipes de deux élèves par exemple, une ou deux séances*)

- Parcours non exhaustif des personnages centraux à inscrire dans un [tableau](#) élaboré par l'enseignant (chapitres II et III, *trois équipes*).

Le loup

avant la rencontre	l'enfant avant la rencontre	
.....

5. Synthèse collective pour homogénéiser les connaissances sur l'écrit et recentrer les activités (deux séances)
[Tableau](#) récapitulatif pour chaque personnage.

Le loup				
Sous- Chapitre	Les personnages	Les événements marquants	Les lieux	Le temps
.....

- Liste des ressemblances et des différences entre les deux destins.
- Reconstitution du puzzle des passages extraits des chapitres I et IV. Ils ont trait à la rencontre, au face-à-face, et à la clôture narrative dans l'Autre Monde.

Relecture, interprétation

- Faire rechercher par le lecteur les diverses interprétations (deux séances).

- Ouverture de la réflexion par un questionnement de l'enseignant : *Qu'est-ce qui a pu donner l'idée à Daniel Pennac d'écrire cette histoire ? Proche de la réalité ? Totalement inventée ? Et ce dernier chapitre ? Qu'est-ce qui justifie son choix d'écriture de récits parallèles ? Pourquoi se croisent-ils finalement ?*
- Discussion autour des zones de résistance probables du texte, qui peuvent engendrer un conflit d'interprétation : *L'œil fermé ? L'œil qui s'ouvre ? Personnalité du loup (enfermement physique et psychologique, méfiance, haine des hommes...). Personnalité de l'enfant (mésaventures n'ayant jamais entamé son moral, qui l'ont enrichi de sages et drôles histoires africaines...).*
- Élaboration d'un tableau comparatif de ces deux personnalités.
- Débat centré sur les valeurs véhiculées par le texte : *L'exil, voire l'extermination d'une ethnie, d'une espèce, les injustices, les souffrances que cela engendre. Mais, au bout du compte, une meilleure connaissance de l'autre...*
- Débat centré sur une portée symbolique possible : *Au début, pour chaque personnage, il y a une perte. À la fin, il y a reconstitution d'une communauté, le zoo devient un parc de vie alors qu'il a toujours été présenté comme un lieu d'enfermement (la reconstruction de soi grâce à la solidarité, l'amitié, une autre vision du monde...).*



Mise en réseau culturel

Intertextualité

- Recherche des intertextes dans le texte : *Le Petit Chaperon rouge*, chapitre II (récit de la grand-mère) ; *Le Petit Prince*, chapitre II ; les contes africains d'animaux, chapitre II.
- Textes fictionnels avec lesquels on pourrait ranger celui-ci : lectures personnelles, lecture feuilleton par l'enseignant, ronde des livres... (être raisonnable, opérer des choix) :

- contes et récits du Grand Nord (romans de Jack London, Hachette)
- contes africains (*Paroles de conteurs*, Syros)
- les droits de l'Homme
- la protection de l'environnement

Écriture

- Reprise de la carte d'identité provisoire et écriture d'un texte incitatif correspondant à l'histoire.

Exemple de *L'Oeil du loup* : « C'est l'histoire de Loup bleu et d'un petit garçon noir qui se nomme Afrique. Ils se rencontrent au zoo. Ils communiquent avec leur unique œil. Le loup lui raconte son histoire en Alaska, où il vivait libre avant d'être capturé par les hommes. Le garçon lui raconte ses aventures dans les trois Afriques : la jaune, la grise, la verte. En devenant amis, le loup et le petit garçon ouvrent l'œil sur le monde. » (*Bastien*)
- Suite au travail sur le narrateur

- Réécriture du sous-chapitre I, du point de vue de l'enfant.
- Substitutions de réflexions intérieures de l'enfant à celles du loup, chapitre I.

© CRDP d'Auvergne - Thém@doc - Lire des œuvres longues, 2002

Tous droits réservés. Limitation à l'usage non commercial, privé ou scolaire.