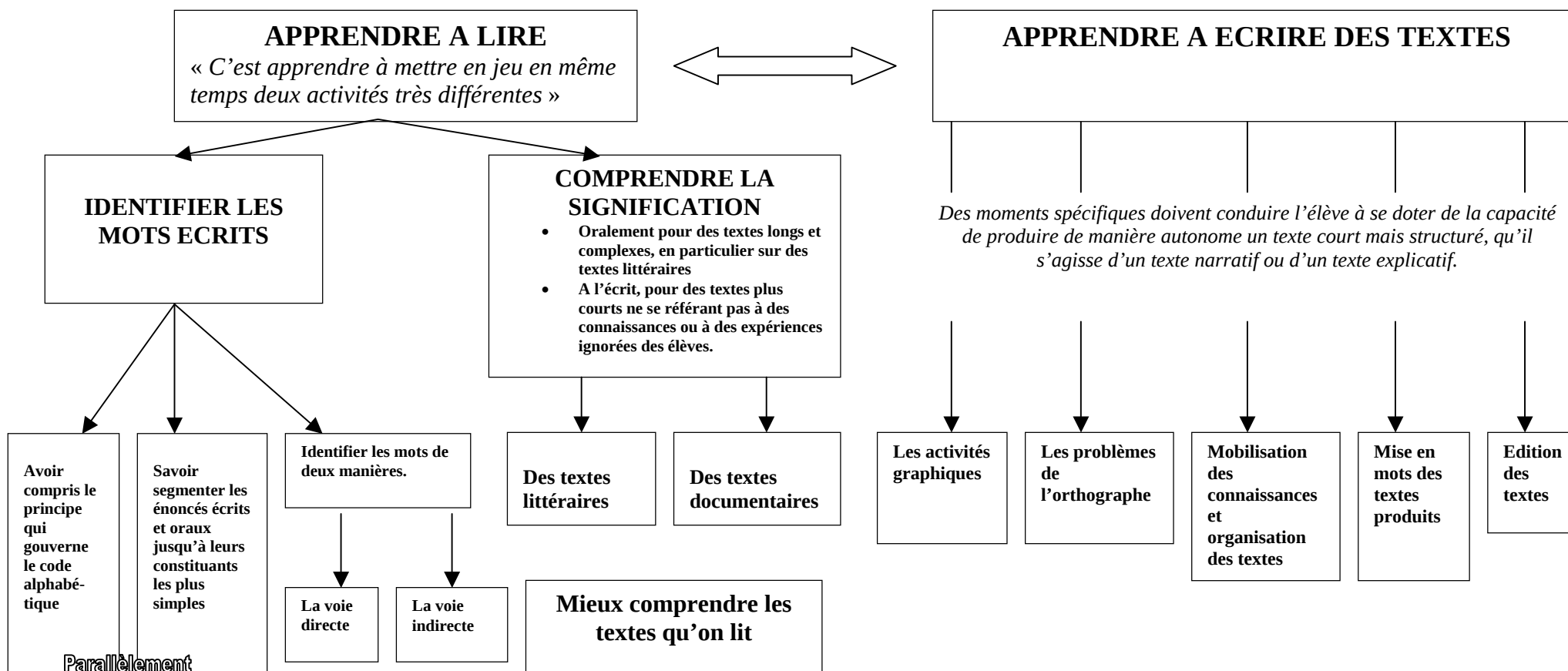
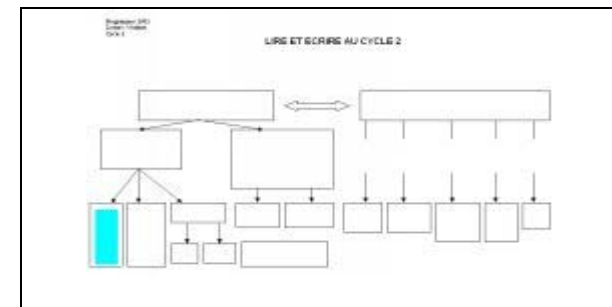


LIRE ET ECRIRE AU CYCLE 2

Au cycle 2, lecture et écriture sont étroitement liées dans toutes les activités.



AVOIR COMPRIS LE PRINCIPE QUI GOUVERNE LE CODE ALPHABETIQUE



Les lettres ou groupes de lettres (graphèmes) représentent les unités distinctes de la langue orale (phonèmes).

Pour les élèves :

- Capacité d'entendre les éléments phonologiques qui constituent le mot
- Capacité de proposer un signe graphique pour une unité phonologique (connaissance du nom des lettres et de leur valeur)

Mise en place d'un programme de travail pour :

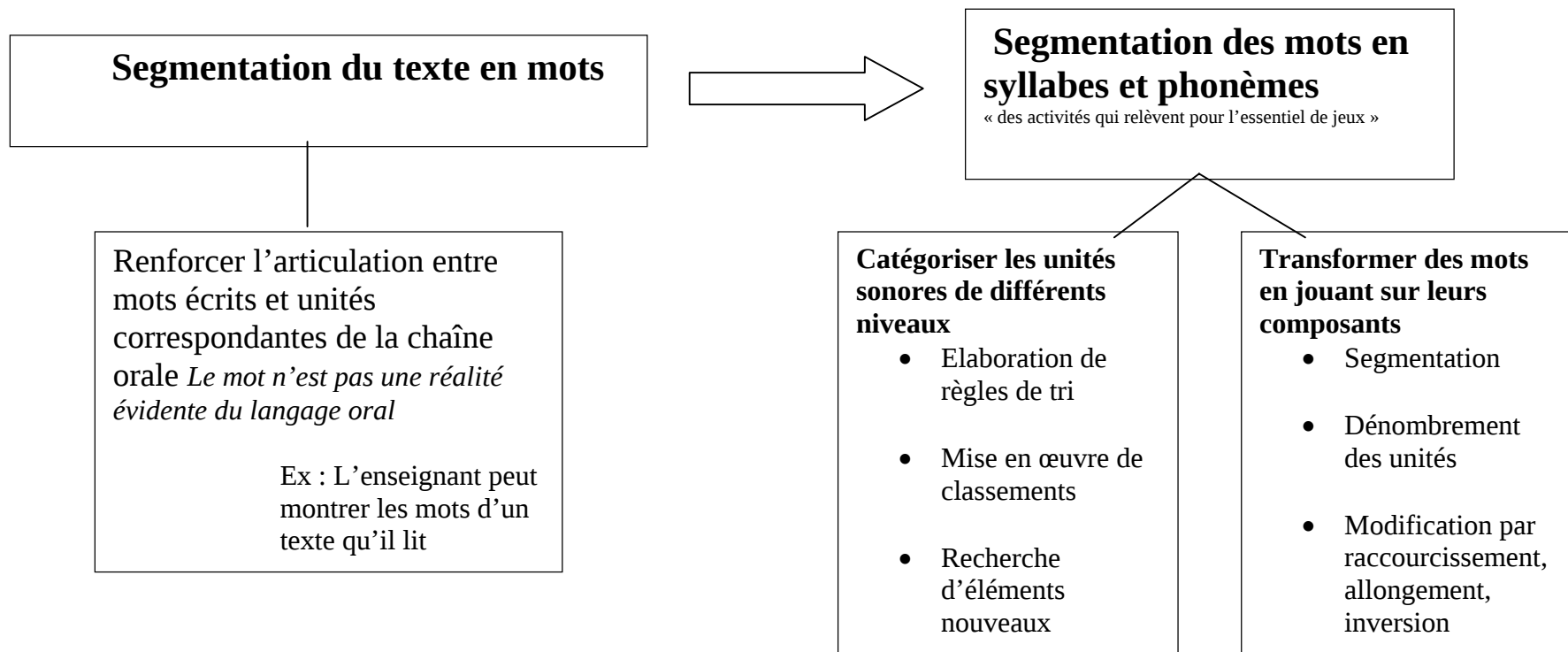
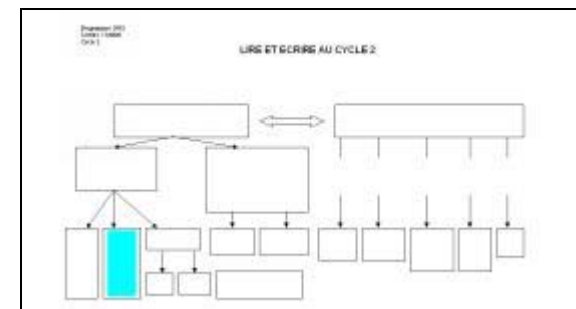
Améliorer la reconnaissance des unités distinctives composant les mots

- Syllabes
- Attaque du mot
- Rimes
- Phonèmes

Renforcer le répertoire des mots orthographiquement connus

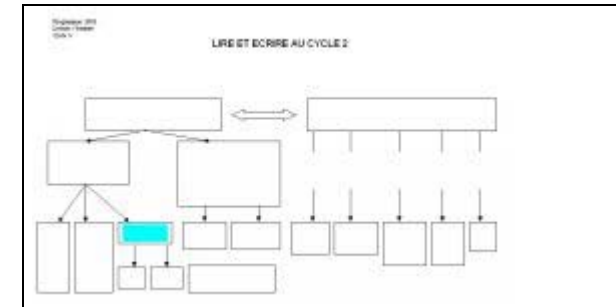
- Savoir en analyser les composantes sonores
- Les écrire et les épeler
- Pouvoir rapprocher les mots nouveaux des mots repères

SAVOIR SEGMENTER LES ENONCES ECRITS ET ORAUX JUSQU'A LEURS CONSTITUANTS LES PLUS SIMPLES



« L'analyse phonologique stricte semble être au moins autant la conséquence que la cause de l'apprentissage de la lecture. Elle ne peut donc être un préalable exigible » (BO N° 1 du 14/02/02, p. 44)

DEUX MANIERES D'IDENTIFIER LES MOTS
(qui se consolident mutuellement et qui sont renforcées par des activités d'écriture)



La voie directe (lecture courante)

- Mémorisation d'une **image orthographique** du mot, pas de la forme globale
- Le mot est instantanément reconnu, visuellement, auditivement, sémantiquement

Suppose un entraînement important et régulier

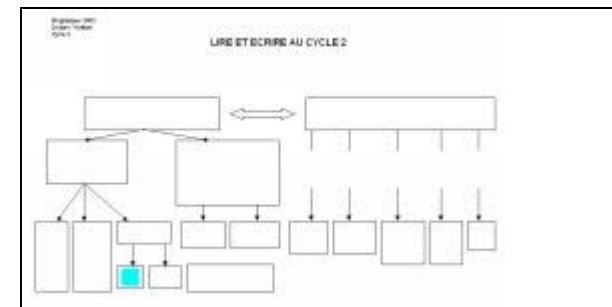
Les élèves doivent l'utiliser de manière privilégiée à la fin du cycle 2

La voie indirecte (déchiffrage)

Les lettres sont assemblées pour constituer des syllabes prononçables, puis le mot est prononcé et comparé aux mots proches dont l'image auditive est déjà en mémoire.

Identification délicate à cause des écarts entre syllabe écrite et syllabe orale.

APPRENDRE A IDENTIFIER LES MOTS PAR LA VOIE DIRECTE



Suppose un entraînement important et régulier pour accéder à la **mémorisation de la forme orthographique**
(et non de l'image globale)

Les mots outils :

Mots fréquemment rencontrés et les plus fréquents de la langue

- Mis en évidence dans les exercices de segmentation des textes écrits
- Classifications

similitudes
graphiques

catégories



Identification des noms , des verbes, des adjectifs

A l'oral :

- Accroissement du lexique mental
 - Découvrir le monde
 - Education artistique
 - Littérature jeunesse

A l'écrit :

- Guidage, accompagnement de l'enseignant
- Articulation entre exercices de lecture et exercices d'écriture (comme la copie active par exemple)

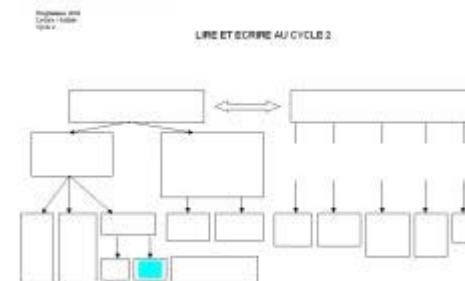
Attention aux marques grammaticales

- Jouer avec les énoncés, à l'oral et à l'écrit pour sensibiliser aux effets de telle ou telle marque
 - Genre et nombre dans le GN
 - Marque du pluriel sur le verbe
 - Marques de personne
 - Marques temporelles
- pour faciliter l'identification et le traitement, dans leur contexte, des mots des textes lus.

Attention aux phénomènes de dérivation

- Chercher tous les mots dérivables d'un mot simple
- Jouer sur un suffixe ou un préfixe
- Retrouver un mot simple à partir d'un mot dérivé

APPRENDRE A IDENTIFIER LES MOTS PAR LA VOIE INDIRECTE

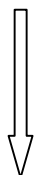


Pour l'élève : **Comprendre** et **mémoriser** la façon dont fonctionne le code alphabétique
Mémoriser les relations entre graphèmes et phonèmes et les **utiliser**

Analyse du matériel graphique et synthèse des unités identifiées :

Mot analysé par analogie avec les mots repères

(Chaque unité graphique repérée peut être écrite ou épelée)



Synthèse du matériel sonore trouvé pour constituer un mot

- Nécessité d'exercer les élèves à la démarche de synthèse
- **Mémorisation** des principaux assemblages syllabiques surtout au travers d'**activités d'écriture**

Les irrégularités de l'orthographe rendent cette analyse difficile et nécessitent le guidage de l'enseignant.

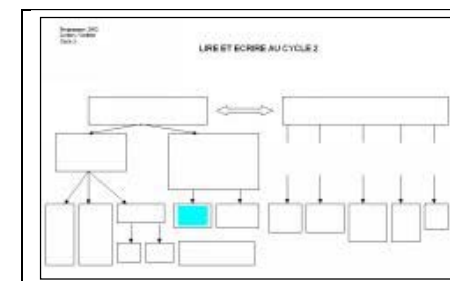
Une attention particulière doit être portée :

- Aux mots moins réguliers
 - Doubles consonnes
 - Lettres à valeur phonétique indirecte (g, gu)
 - Lettres à valeur grammaticale (-nt)
 - Lettres à valeur lexicale
- Quand les syllabes orales ne correspondent plus au découpage en syllabes écrites.

La complémentarité entre exercices de lecture et exercices d'écriture permet de renforcer les apprentissages.

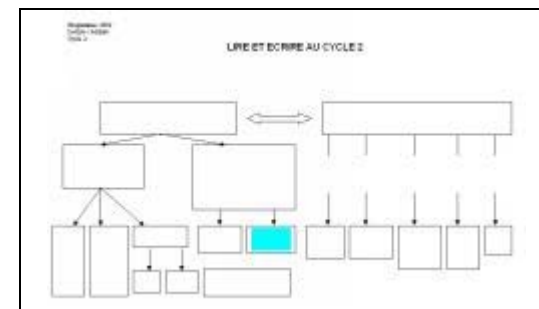
- Ecriture d'un mot qu'on ne sait pas encore écrire
- Jeux d'écriture pour les oppositions, les graphèmes différents, les règles de contexte...

COMPRENDRE DES TEXTES LITTÉRAIRES (Albums, nouvelles, courts romans)



L'enseignant	Les élèves
➤ Lit les textes à voix haute. ➤ Propose des découpages qui permettent d'appréhender les étapes successives du récit, de construire les synthèses nécessaires, d'anticiper la suite. ➤ Organise le travail sur les interprétations (débats). ➤ Conduit les élèves à une attitude interprétative (les diverses interprétations sont comparées, puis évaluées en revenant au texte). ➤ Propose un questionnement précis sur l'implicite. ➤ Organise, prépare les mises en réseaux (Lectures d'œuvres nombreuses et variées). ➤ Explique aux parents leur rôle de médiateur entre le livre et l'enfant. ➤ Assure la compréhension par un travail d'écriture • Prolonger un texte • Transformer un épisode • Changer de personnage • Transporter le personnage principal dans un autre univers ➤ Privilégie la dictée à l'adulte, puis l'écriture sur des matériaux préédigés.	➤ Reformulent dans leurs propres mots le texte entendu. ➤ Dialoguent, en s'appuyant sur ce qui est connu pour construire des représentations claires de ce qui ne l'est pas encore. ➤ Prennent part au débat. ➤ Apprennent le respect dû à la lettre du texte. ➤ Retrouvent les informations implicites qui sont à leur portée. ➤ Se construisent progressivement une culture. ➤ Complètent les lectures faites en classe par des lectures personnelles dans la BCD ou au domicile familial ➤ Prennent part aux activités de productions collectives. ➤ Produisent avec accompagnement ou en autonomie

COMPRENDRE DES TEXTES DOCUMENTAIRES



- Les textes **informatifs** peuvent faire l'objet d'un travail analogue à celui mené sur les textes littéraires.(Voir fiche « Comprendre des textes littéraires »)
- Ils doivent être abordés dans leur **fonction de référence**.
- Ils sont souvent abordés pour répondre à une question précise.
- Ils supposent donc que l'élève se dote de stratégies de recherche.
 - Table des matières
 - Index
 - Titres
 - Intertitres
- Les réponses sont difficiles à interpréter car elles renvoient à d'autres informations que l'on trouve **ailleurs** dans le texte. L'inférence y joue un rôle plus important que dans le récit.
- Difficiles d'accès au cycle 2, ils nécessitent un abord collectif et accompagné.

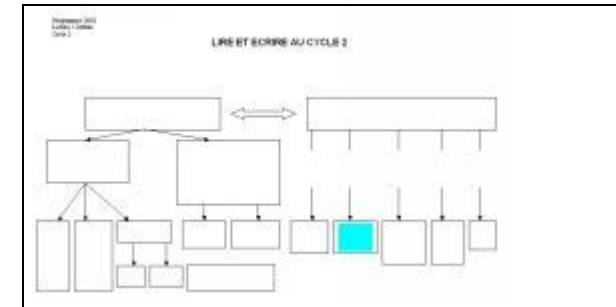
L'articulation entre lecture et écriture permet d'approfondir la compréhension des textes documentaires.

ACTIVITES GRAPHIQUES



- Développer la motricité nécessaire au geste graphique de tous les élèves pour qu'ils se dotent d'une écriture cursive sûre et lisible.
- Familiariser l'enfant avec la structure alphabétique de notre orthographe en utilisant l'ordinateur.
- En lien avec les arts visuels, articuler les usages instrumentaux de l'écriture avec ses usages esthétiques.

PROBLEMES DE L'ORTHOGRAPHE

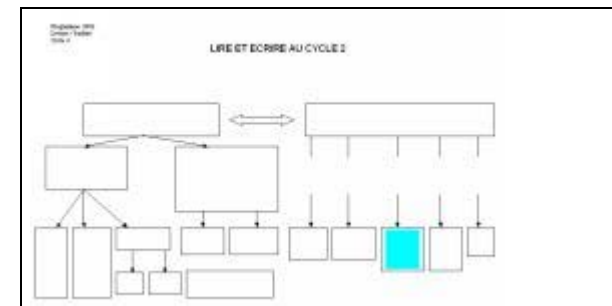


- Conduire tous les élèves à :
 - une orthographe phonétique sûre
 - marquer l'accord sujet / verbe
 - contrôler l'accord en genre et en nombre dans le GN
 - acquérir la forme orthographique des mots les plus fréquents

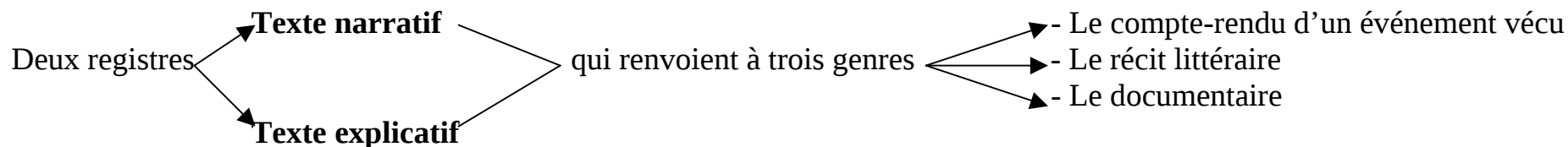
- En situation de production, l'élève doit pouvoir s'appuyer :
 - sur ses acquis
 - sur un répertoire

Il est primordial de le conduire à avoir une conscience claire de ce qu'il ne sait pas... qu'il se pose des problèmes d'orthographe.

MOBILISATION DES CONNAISSANCES ET ORGANISATION DES TEXTES



Cela doit rester une activité collective, fortement soutenue par l'enseignant.



NB : Le compte-rendu peut introduire aussi bien au récit qu'au documentaire. Dans ce cas, la mobilisation des connaissances sera d'autant plus assurée qu'elle s'appuiera sur une culture régulièrement entretenue de la littérature et du documentaire.

L'ORGANISATION DES TEXTES :

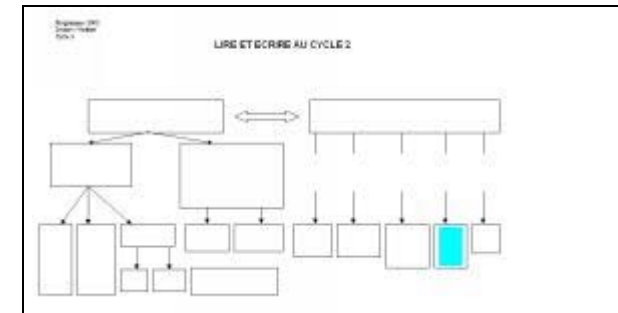
➤ Organisation de fragments des textes déjà élaborés.

➤ Prévoir la suite des événements, des informations

En s'appuyant sur des dessins, des images.

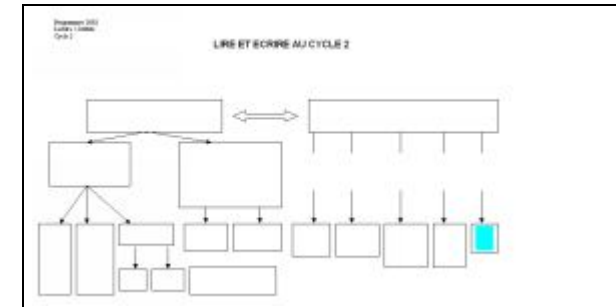
➤ Tentatives de modifications réglées de textes écrits (pastiche, transformation d'un épisode).

MISE EN MOTS DES TEXTES PRODUITS



- De manière privilégiée par la dictée à l'adulte ou l'emprunt de fragments copiés dans des répertoires.
- Initiation à l'écriture autonome de textes.

EDITION DES TEXTES



- En lien avec un projet d'écriture.
- Manuscrite ou imprimée.
- Individuelle ou collective
- En accord avec le public visé
- En liaison avec les activités artistiques (projet d'expression et de création plus élaboré).